

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Еманжелинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО учителей

Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.дир.по УВР

Балаутдинов И.Т. И.Т.

«29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Московкина М.В. М.В.

Приказ № 43/6

от «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АОП ФГОС НОО, 1 вариант для 4 класса
2019- 2020 учебный год

Автор – составитель
Учитель Шакурова А

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Виды и формы организации учебного процесса
5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
 - Личностные результаты
 - Предметные результаты
6. Содержание учебного предмета (курса)
7. Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Оценочные материалы
9. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1. Пояснительная записка

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью. Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 г. № 889 «О внесении изменений в федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.05.2014 г. №01/1810 « О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
7. Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04.09.1997 г. №48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов»;

8. Инструктивное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.12.2000 г. № 3 «О дополнении инструктивного письма Минобразования России от 04.09.1997 г. № 48».
9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04 июня 2019 года № 1213/5886 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования 2019/2020 учебном году»
10. Письмо МОиН РФ от 11.08.2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
11. Приказ № 629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
12. СанПиН ОВЗ 2.4.2.3286-15, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 (об условиях и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).
13. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Еманжелинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)».
14. Положение образовательного учреждения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предмета (курса). Принято на заседании педагогического совета, протокол №6, от 29.05.2015 г. Приказ № 20/3 от 29.05.2015 г.
15. Рабочая программа основана на государственной программе для специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1; Допущено Министерством образования Российской Федерации.
16. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы. / [А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
17. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), начальное общее образование, 1 вариант , утверждено приказом № 24/1 от 20 мая 2019 года
18. Учебный план МКОУ «Еманжелинская С(К)ОШ» на 2019-2020 учебный год.

Цель: формирование навыков рисования.

Задачи:

- Формировать умения и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач, формирование эмоциональных переживаний, активного чувственного познания окружающей действительности.
- Развивать художественный вкус: умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- понимать красоту как ценность.

Структура программы учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует требованиям ФГОС. Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа состоит из пяти разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- ✓ Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- ✓ Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- ✓ Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- ✓ Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно - эстетического кругозора;
- ✓ Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- ✓ Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- ✓ Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- ✓ Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- ✓ Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- ✓ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- ✓ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

✓ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

✓ коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

✓ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

✓ коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

✓ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 4 классе в объеме 34 учебных часа (1 раз в неделю).

4. Виды и формы организации учебного процесса

Формы обучения: основной формой обучения является урок. Формы организации урока: индивидуальная работа, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский, исследовательский, проблемный, частично-поисковый, метод проектов.

Основные технологии:

- технологии поэтапного формирования умственных действий;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые; личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения,
- ИКТ-технологии.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

по изобразительного искусства в 1-4 классах

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание программы 4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя; работать акварелью "по-мокрому".

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

7.1. Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебные пособия для учащихся
4	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение», 2019
1-4	Изобразительное искусство. Методические рекомендации для 1-4 классов: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьева. Для педагогов, обеспечивающих реализацию требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Москва «просвещение» 2016 г.

7.2 Материально-техническое обеспечение - это общие характеристики инфраструктуры организации, включая параметры информационно-образовательной среды.

- печатных пособий: демонстрационные таблицы, плакаты, репродукции, стенды, образцы рисунков, портреты;
- технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор, экран);
- экранно-звуковых пособий (цифровые образовательные ресурсы, диапозитивы, видеофильмы, видеоролики, презентации, аудиозаписи, DVD-фильмы, компакт-диски;

- учебно-практического оборудования: альбомы, краски акварельные, гуашевые, фломастеры, А4; бумага цветная; кисти беличьи, кисти из щетины; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур.
 - муляжи фруктов и овощей (комплект);
- 7.3 Методические пособия учителя.

8. Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков учащихся в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется посредством устных и письменных форм согласно положению «О проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости» - п. 1.8-1.11, 2.6, 3.5-3.7, 3.13.

Оценивание предметов, входящих в инвариантную и вариативную часть учебного плана, проходит в соответствии с положением «О системе оценивания образовательных результатов освоения обучающимися АОП» - п. 3.3, 4.2, 4.3, 4.12.

По итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение учащимся планируемых результатов.

9. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование составлено с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной

№	Тема	Количество часов (за год обучения)	Основные виды учебной деятельности (базовые учебные действия)	Формы контроля
1	Введение		<p>Коррекционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мелкой моторики на основе упражнений «Дорисуй», «Раскрась» - коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Сравни», «Найди отличие», «Распредели по группам», «Что лишнее». - развитие коммуникативной сферы на основе упражнений «Вежливые слова», «Помоги мне», через различные игры-ситуации. <p>Познавательные учебные действия</p>	Текущий контроль

		<p>Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов</p> <p>Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные учебные действия</p> <p>Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)</p> <p>Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Обращается за помощью и принимает помощь.</p> <p>Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</p> <p style="text-align: center;">Личностные учебные действия</p> <p>Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.</p> <p>Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.</p>	<p>- выполнение правил поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правил организации рабочего места; знание материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности и правил их хранения</p>
2	Подготовительный период обучения	<p>Коррекционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мелкой моторики на основе упражнений «Замочка», Ключок», «Дорисуй», «Раскрась», «Слепи» - коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Сравни», «Найди отличие», «Распредели по группам», «Что лишнее», слухового восприятия «Слушай внимательно», «Нарисуй по описанию», «Найди предмет по трафарету», «Узнай геометрическое тело, фигуру». - развитие коммуникативной сферы на основе упражнений «Вежливые слова», «Помоги мне», через различные игры-ситуации. <p style="text-align: center;">Познавательные учебные действия</p> <p>Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале</p> <p>Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого</p> <p>Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные учебные действия</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>-сформированность организационных умений; различение формы предметов, узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат,</p>

		<p>Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).</p> <p>Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)</p> <p>Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс)</p> <p>Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</p> <p style="text-align: center;">Личностные учебные действия</p> <p>Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.</p> <p>Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.</p>	<p>прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра;</p> <p>ориентировка на плоскости листа бумаги; правильное удержание карандаша и кисточки; умение владеть карандашом; произвольная регуляция нажима; произвольный темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; направления движения; выполнение изученных приемов работы.</p>
3	<p>Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,</p>	<p>Коррекционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мелкой моторики на основе упражнений «Замочка», Ключок», «Дорисуй», «Раскрась», «Слепи», «Обведи» - коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Сравни», «Найди отличие», «Найди предмет по трафарету», «Узнай геометрическое тело, фигуру». - коррекция и развитие словесно – логического мышления на основе упражнения «Найти в предмете главное» - коррекция и развитие зрительного восприятия форм предметов на основе анализа, сравнения, обобщения. 	

пропорции, конструкцию	<ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мышления, внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Собери картину». - коррекция и развитие зрительного восприятия, анализа синтеза на основе упражнения «Найди копию предмета». - развитие коммуникативной сферы на основе упражнений «Вежливые слова», «Помоги мне», через различные игры-ситуации. - коррекция и развитие памяти, мышления, способности правильно и грамотно высказывать свои мысли. 	Текущий контроль -Формирование понятий: «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.
	Познавательные учебные действия	
	Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале	
	Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого	
	Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)	
	Регулятивные учебные действия	
	Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).	
	Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)	
	Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	
	Коммуникативные учебные действия	
	Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту	
	Обращается за помощью и принимает помощь.	
	Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс)	
Личностные учебные действия		
Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об		

		этических нормах и правилах поведения в современном обществе.	
		Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе	
<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>		<p>Коррекционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мелкой моторики на основе упражнений «Замочка», Ключок», «Дорисуй», «Раскрась», «Слепи», «Обведи» - коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Сравни», «Найди отличие», «Распредели по группам», «Что лишнее», слухового восприятия «Слушай внимательно», «Нарисуй по описанию», «Узнай геометрическую фигуру», «Найди предмет по трафарету». - коррекция и развитие словесно – логического мышления на основе упражнения «Найти в предмете главное» - коррекция и развитие зрительного восприятия форм предметов на основе анализа, сравнения, обобщения. - коррекция и развитие мышления, внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Собери картину». - коррекция и развитие внимания, мышления, зрительного восприятия на основе игры «Что забыл нарисовать художник». - коррекция и развитие зрительного восприятия, анализа синтеза на основе упражнения «Найди копию предмета», «Найди различие», «Подбери правильно краску», «Подбери цвет предмету». - развитие коммуникативной сферы на основе упражнений «Вежливые слова», «Помоги мне», через различные игры-ситуации. - коррекция и развитие внимания, наблюдательности при восприятии сложной формы 	
		Познавательные учебные действия	
		Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале	<p>Текущий контроль -сформированность понятий: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»; работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов; практическое применение цвета</p>
		Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого	
		Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)	
		Регулятивные учебные действия	
		Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).	
Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)			

			<p>Соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами, принимает оценку деятельности, оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные учебные действия</p> <p>Вступает в контакт и работает в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель класс)</p> <p>Обращается за помощью и принимает помощь.</p> <p>Слушает и понимает инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</p> <p style="text-align: center;">Личностные учебные действия</p> <p>Самостоятельно выполняет учебные задания, поручения, договоренности.</p> <p>Понимает личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.</p> <p>Готов к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p>	<p>для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками.</p>
5	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>		<p>Коррекционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция и развитие мелкой моторики на основе упражнений «Замочка», Ключок», «Дорисуй», «Раскрась», «Слепи», «Обведи» - коррекция и развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Сравни», «Найди отличие», «Распредели по группам», «Что лишнее», слухового восприятия «Слушай внимательно», «Нарисуй по описанию» «Узнай геометрическую фигуру», «Найди предмет по трафарету».. - коррекция и развитие словесно – логического мышления на основе упражнения «Найти в предмете главное» - коррекция и развитие зрительного восприятия форм предметов на основе анализа, сравнения, обобщения. - коррекция и развитие мышления, внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Собери картину». - коррекция и развитие внимания, мышления, слухового восприятия на основе упражнения «Отгадай загадку». - коррекция и развитие внимания, мышления, зрительного восприятия на основе игры «Что забыл нарисовать художник». - коррекция и развитие зрительного восприятия, анализа синтеза на основе упражнения «Найди копию предмета», «Найди различие», «Подбери правильно краску», «Подбери цвет предмету». - коррекция целенаправленного внимания умения ориентироваться в задании, планировать ход работы через анализ образца. 	

		<p>- коррекция и развитие пространственной ориентировки на основе упражнения «Размести предмет».</p> <p>- развитие коммуникативной сферы на основе упражнений «Вежливые слова», «Помоги мне», через различные игры-ситуации.</p>	
		<p>Познавательные учебные действия</p>	<p>Текущий контроль - ответы на вопросы учителя</p>
		<p>Осмысленно наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, обобщает по наблюдениям за предметами и явлениями окружающей действительности под руководством взрослого</p>	
		<p>Работает с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)</p>	
		<p>Делает простейшие обобщения, сравнивает, классифицирует на наглядном материале</p>	
		<p>Регулятивные учебные действия</p>	
		<p>Адекватно соблюдает ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать из-за пары, и т.д.)</p>	
		<p>Принимает цели и произвольно включается в деятельность, следует предложенному плану и работает в общем темпе (с учетом психофизических особенностей учащегося).</p>	
		<p>Активно участвует в деятельности, контролирует и оценивает свои действия и действия одноклассников</p>	
		<p>Коммуникативные учебные действия</p>	
		<p>Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</p>	
		<p>Доброжелательно относится, сопереживает, конструктивно взаимодействует с людьми</p>	
		<p>Личностные учебные действия</p>	
		<p>Способен к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.</p>	
		<p>Воспринимает целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.</p>	
		<p>Положительно относится к окружающей действительности, готов к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</p>	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ п/п	Кол и-чест во часо в	Дата планова я	Дата фактич еская	Тема урока, тип урока, стр.	Основные термины и понятия	Основные ЗУН обучающихся, характеристика видов деятельности
1	1	1	05.09		Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. Стр.4-5 (комбинированный урок) <i>Цветная бумага, цветные мелки, карандаши</i>	Лес, деревья – дуб, береза, сосна, ель; осенний лес, разноцветный наряд, природа осенью, дары природы, грибы съедобные и несъедобные; обрывная аппликация, дорисовывание элементов дерева, заполнение формы (листа бумаги)	Знают и умеют выполнять аппликацию способом обрывания. Имеют необходимые навыки работы приемом обрывной аппликации. Понимают и видят красоту природы. Умеют различать грибы, разные поцвету и форме. Продолжают учиться рисованию (дорисовыванию). Имеют первоначальное декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимают роль цвета в создании аппликации. Умеют оценивать свою деятельность. Овладевают живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Выполняют работу самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
2	2	1	12.09		Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах. Стр.6-7 (урок знакомства с новым материалом)	Картина, художник, зритель, рисовать с натуры, рисовать по памяти (что запомнил), Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Василий	Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

					Суриков; пейзаж, натюрморт, портрет, настроение, передача цветом,	Усвоят понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоят понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знают имена знаменитых художников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
3	3	1	19.09	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры) Рисование с натуры, по памяти «Неваляшка». Стр. 8-9 (урок знакомства с новым материалом) <i>Цветные карандаши</i>	Рисование с натуры (как видишь предмет), как запомнил (по памяти), заготовка, шаблон, форма предмета, части предмета, пропорция (размеры), работа цветными карандашами, неваляшка, ваза, пирамидка, юла.	Знают, что такое натура. Понимают, как рисовать с натуры, по памяти (что запомнил) Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усвоят такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Развивают навыки работы в технике рисунка. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевают живописными навыками работы цветными карандашами. Работают самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4	4	1	26.09	Листья осенью. Рисование. Стр.10-11 (урок знакомства с новым материалом) <i>Акварельные краски</i>	Осенняя красота, разноцветные листья, резные, узорчатые формы листьев, дубовые листья,	Знают и умеют характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Умеют характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.

					жёлуди, листья берёзы, листья смородины, работа по-сырому, шаблон, трафарет, рисование по точкам	Умеют изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают элементарными живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Используют элементарные выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю
5	5	1	03.10	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. Стр.16 (урок знакомства с новым материалом) <i>Акварельные краски.</i>	Освещение, свет, солнце, светло-зелёный оттенок, раскрашивание с добавлением в краску зеленого цвета желтой краски, тёплые цвета – солнечные цвета	Воспринимают и эстетически оценивают красоту природы в осеннее время года, внимательно слушают рассказ учителя. Изображают веточку с листьями, учитывают особенности их формы. Изображают элементарными живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевают элементарными живописными навыками работы в технике акварели. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знают и называют основные и составные цвета. Умеют сравнить свою работу с работой своих товарищей
6	6	1	10.10	Веточка с листьями в тени. Рисование. Стр. 17 (урок знакомства с новым	Холодные цвета – темные цвета синего и голубого, холодные оттенки зеленого с	Умеют характеризовать красоту, состояние природы. Умеют характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их

				<p>материалом) <i>Акварельные краски</i></p>	<p>добавлением синего цвета; солнце – свет, теплый тон, тень – холодный цвет, поэтапное рисование, прорисовывание контура рисунка, заполнение рисунка цветом</p>	<p>цвет и форму. Знают и умеют изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают элементарными живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Понимают и используют элементарные выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени. Овладевают навыками работы в технике акварели. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю</p>
7	7	1	17.10	<p>Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Стр. 14-15 (урок знакомства с новым материалом) <i>Цветная бумага, цветные карандаши</i></p>	<p>Свет и тень, светотень, Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно по контуру. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность.</p>	<p>Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализируют форму, тональные отношения, сравнивают рисунок с натурой. Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применяют элементарные выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвуют в подведении итогов</p>

							творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8	8	1	24.10		Рассматривание картин художников. Стр.20-23 (урок знакомства с новым материалом)	Художник, зрители, картины, пейзаж, художник-пейзажист, В. Серов, Н. Ромадин, И. Левитан, С. Чуйков, А. Саврасов, И. Айвазовский, И. Шишкин, рассказ по картине	Знают определение слова «пейзаж», понимают смысл определения. Рассматривают картины, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Различают разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывают свое мнение об средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. Знают имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников
9== ==	9	1	07.11== =====		Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование Стр.226	Расстояние, линия горизонта. близко, дальше, далеко. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций.	Изображают деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Используют элементарные выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

					Близко, далеко, взгляд вдаль (перспектива), дальний план, ближний план, предмет сократился, уменьшился, чем ближе, тем – ярче предмет	Имеют представление о понятиях: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
10	10	1	14.11		Нарисуй домики, которые расположены от тебя также: близко, подальше, далеко. Стр.26 (урок изучения нового материала)	Изображают домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Используют выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоят понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю
11	11	1	21.11		Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома расположены в пейзаже близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает её. Стр.24-25, 27 (урок применения полученных знаний)	Рассматривают картины художников-пейзажистов, рассказывают о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоят понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомятся и усвоят понятие «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный

							замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. Оценивают свою деятельность
12	12	1	28.11		Нарисуй то, что стоит на столе. (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. Стр.28-31	Натюрморт. Натюрморт — это изображение неживых предметов. Близкое и крупное изображение. Формы, цветосочетание предметов. Натуральность изображения, четкое изображение. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.	Усвоят понятие о жанре натюрморт. Имеют представление и рассматривают живописно-декоративные натюрморты известных художников. Умеют рассказывать о своих впечатлениях. Умеют определять с помощью учителя, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют. Умеют анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполняют рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполняют творческое задание согласно условиям. Умеют выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
13	13	1	05.12		Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Стр.32-36	Портрет, художники. Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики.	Познакомятся с жанром портрета. Знают имена знаменитых художников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников.

					<p>Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили своё имя. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов</p>	<p>Узнают знаменитых людей на портретах. Сравнивают особенности изображения портретов у разных художников. Различают средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывают свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
14	14	1	12.12	<p>Изображать человека, чтобы было похоже. Рассмотреть натуру. Дорисуй картинку. Стр.37-39</p>	<p>Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картин. Процесс рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица.</p>	<p>Учатся внимательно рассматривать картины художников. Знают, как называются части лица человека. Наблюдают процесс рисования человека. Понимают, что такое портрет. Изображают графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображают части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевают навыками работы с образцом. Сравнивают свою работу с работами одноклассников</p>

					Срисовывание. Рисование по образцу	
15	15	1	19.12	Портрет моей подруги. Лепка и рисование. Стр.42-43	Пластилинография. Лепная картинка на картоне. Выпуклые, полуобъемные. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок.	Изображают и лепят портрет. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевают навыками работы в технике пластинографии. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усвоят такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевают навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя
16	16	1	26.12	Нарисуй свой автопортрет. Стр.47	Портрет. Внешний облик. Характер. Одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей.	Понимают, что такое автопортрет. Изображают элементарными живописными средствами автопортрет. Если работу выполнять трудно, обращаются за помощью к учителю. Передают в изображении характер и настроение. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Развивают навыки работы в технике рисования. Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполняют творческое задание согласно условиям.

					<p>Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже.</p>	<p>Анализируют последовательность выполнения рисунка. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивают свою работу с работами одноклассников</p>
17= ===	17	1	16.01== =====		<p>Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. Стр.48-49</p>	<p>Поздравительная открытка. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки.</p> <p>Понимают и умеют объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создают элементарными средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	18	1	23.01		<p>Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Стр.50-51</p>	<p>Родина. Богатства Родины. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри. Рассказы. Былины. Память.</p> <p>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>

					<p>Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Картины художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».</p>	<p>изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоят понятие «герой-защитник». Знают имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников</p>
19	19	1	30.01	<p>Нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря. Рисование. Стр.52-53</p>	<p>Вооружение богатырей – шлем, щит, копье, меч. Анализ формы предмета.</p>	<p>Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Анализируют форму предмета. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы. Анализируют последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. Создают композицию рисунка</p>

							самостоятельно, если трудно, обращаются к учителю
20	20	1	06.02		Доброе и злое в сказках. Покажи это в рисунках. Стр.54-59	Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.	Уяснят понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое). Передают с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполняют рисунок на заданную тему. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждают и оценивают творческую работу в коллективе
21	21	1	13.02		Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. Стр.64-65	Бег. Динамика. Движение. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина. Прорисовка. Выбор цвета.	Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знают, как называются разные части тела человека. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Выполняют работу последовательно. Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка. Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

22	22	1	20.02		Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Стр.66	Художники. Водные пейзажи. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Изображение моря в картинах художников-сказочников.	Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоят понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знают имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов
23	23	1	27.02		Нарисуй море. Рисование. Стр.67	Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге — рисование по-сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование. по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка	Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учатся рисовать море, волны, передают форму, цвет, тональность. Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представляют рисунок и близкий для его настроения колорит. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной

					цветом. Особая нетрадиционная техника.	деятельности
24	24	1	05.03	Беседа. Художники и скульпторы. Стр.68-69	Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков. Художник и скульптор В. Ватагин рисовал и вырезал животных. Зарисовки. Наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти.	Понимают, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоят понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знают имена художников - анималистов. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов
25	25	1	12.03	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй. Стр.70-73	Африка. Пустыня. Тропический лес-деревья, кусты, лианы. Жирафы, обезьяны. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Работать поэтапно.	Учатся создавать сюжетную композицию — размещают животных на панораме африканской саванны. Развивают умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображают и лепят жирафа, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают живописными навыками работы акварелью, используют помощь учителя. Совершенствуют технические навыки

						<p>рисования и лепки, используют знакомые приемы изображения и техники, рисуют и лепят в определенной последовательности.</p> <p>Выполняют работу поэтапно.</p> <p>Фантазируют, проявляют инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учатся формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>	
26	26	1	19.03		<p>Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p>	<p>Зоопарк. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке.</p> <p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному.</p>	<p>Познакомятся с понятием «зоопарк».</p> <p>Знают названия зверей жарких стран.</p> <p>Закрепляют навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объясняют, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоят такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализируют форму частей, при изображении животного, соблюдают пропорции.</p> <p>Развивают навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивают критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевают элементарными живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работают самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю</p>
27= ===	27	1	02.04== =====		<p>Насекомые. Стрекоза. Лепка. Стр.76</p>	<p>Насекомые. Стрекоза. Рассматривание образца. Анализ образца – части тела. Скатывание двух деталей — овальной и</p>	<p>Вият в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимают и анализируют форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обращаются за помощью</p>

					<p>продолговатой. Соединение обеих заготовок. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы</p>	<p>к учителю. Создают изображения на основе простых и сложных форм. Следуют в своей работе условиям творческого задания. Лепят стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Используют выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевают навыками работы в технике лепки. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю</p>
28	28	1	09.04	Насекомые стрекоза. Рисование. Стр.77	<p>Стрекоза. Полет стрекозы. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка</p>	<p>Познакомятся с представителем насекомых — стрекозой. Учатся создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию. Продолжают осваивать технику акварели. Развивают воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивают творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивают свою работу с работой окружающих, критически относятся к своей работе</p>
29	29	1	16.04	Беседа. Народное искусство. Гжель. Стр.74-75, 78-79	<p>Беседа о Гжели. Гжель — это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьерера. Особенностью</p>	<p>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских</p>

					гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Рисование простейших цветов из капелек. Прием рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Смешивание красок для получения нового цвета.	мастеров. Развивают интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомятся с профессией гончара. Знают, кто такие мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любуются красотой гжельского фарфора
30	30	1	23.04	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) Стр.80-83	Развивают интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учатся расписывать чашки, блюда, выделяют кайму. Учатся рисовать простейшие цветы из капелек, выделяют середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивают чувство цвета, композиционные умения. Совершенствуют навыки работы с гуашью. Учатся смешивать краски для получения нового цвета	
31	31	1	30.04	Беседа. Улица города. Люди на улице города. Стр.84	Рассматривают картины художников, изображающих улицы города. Знают имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Учатся использовать точные слова для обозначения предметов. Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин	

					Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Поэтапное	известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка
32	32	1	07.05	Рисунок по описанию Улица города. Стр.85	выполнение работы. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов	Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполняют подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применяют элементарные выразительные графические средства в работе. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
33	33	1	14.05	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Стр.86	Лето — это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон! У лета много красок. Их все хочется увидеть, хочется насладиться ими. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь»),	Развивают познавательную активность. Формируют позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаются на красоту природы. Знают и называют цветы, растущие летом. Учатся описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдают за изменениями в природе. Уясняют, что такое «дары природы». Учатся бережному отношению к

					Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).	природе. Запоминают признаки летнего времени года. Учатся составлять рассказ по теме, если трудно, обращаются за помощью к учителю	
34	34	1	21.05		Нарисуй венок из цветов и колосьев. Стр.87	Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами. Венок из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.	Характеризуют красоту природы, летнее состояние природы. Характеризуют особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевают элементарными живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Используют выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.

