

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Еманжелинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШМО учителей  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Зам. дир. по УВР  
*Балагушкина Т. В.*  
«29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
*Мокшанова М. В.*  
Приказ № 43/6  
от «30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство»)  
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АОП ФГОС НОО, 1 вариант  
для 3 класса  
2018- 2019 учебный год

Автор – составитель:  
Учитель Шакурова А.Ф.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Виды и формы организации учебного процесса
5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
  - Личностные результаты
  - Предметные результаты
6. Содержание учебного предмета (курса)
7. Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности.
8. Оценочные материалы
9. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1. Пояснительная записка

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью. Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2010 г. № 889 «О внесении изменений в федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.05.2014 г. №01/1810 « О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
7. Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 04.09.1997 г. №48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов»;
8. Инструктивное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.12.2000 г. № 3 «О дополнении инструктивного письма Минобрнауки России от 04.09.1997 г. № 48».
9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 04 июня 2019 года № 1213/5886 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования 2019/2020 учебном году»
10. Письмо МОиН РФ от 11.08.2016 г. № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
11. Приказ № 629 от 05 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
12. СанПиН ОВЗ 2.4.2.3286-15, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 (об условиях и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).
13. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Еманжелинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)».
14. Положение образовательного учреждения «О порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предмета (курса). Принято на заседании педагогического совета, протокол №6, от 29.05.2015 г. Приказ № 20/3 от 29.05.2015 г.
15. Рабочая программа основана на государственной программе для специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1; Допущено Министерством образования Российской Федерации.
16. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы. / [ А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.]. – 8-е изд. - М.: Просвещение, 2013. – 176 с.
17. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), начальное общее образование, 1 вариант , утверждено приказом № 24/1 от 20 мая 2019 года
18. Учебный план МКОУ «Еманжелинская С(К)ОШ» на 2019-2020 учебный год.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их установке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, речевую, эмоциональную, волевую и двигательную сферы, способствуют формированию личности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Воспитанию положительных навыков и привычек.

**Цель:** формирование навыков рисования.

**Задачи:**

- Формировать умения и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач, формирование эмоциональных переживаний, активного чувственного познания окружающей действительности.
- Развивать художественный вкус: умения отличать «красивое» от «некрасивого»;
- понимать красоту как ценность.

Структура программы учебного предмета «Изобразительное искусство» соответствует требованиям ФГОС. Тематическое планирование ежегодно конкретизируется в календарно-тематическом планировании, утверждаемом директором школы.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа состоит из пяти разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной

деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- ✓ Воспитание интереса к изобразительному искусству.
  - ✓ Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
  - ✓ Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
  - ✓ Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно - эстетического кругозора;
  - ✓ Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
  - ✓ Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
  - ✓ Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  - ✓ Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
  - ✓ Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
  - ✓ Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
  - ✓ Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
  - ✓ Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- ✓ коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
  - ✓ развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
  - ✓ коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
  - ✓ развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 3 классе в объеме 34 учебных часа (1 раз в неделю).

#### 4. Виды и формы организации учебного процесса

**Формы обучения:** основной формой обучения является урок. Формы организации урока: индивидуальная работа, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

**Методы обучения** словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский, исследовательский, проблемный, частично-поисковый, метод проектов.

#### **Основные технологии:**

- технологии поэтапного формирования умственных действий;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые; личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения,
- ИКТ-технологии.

#### 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительного искусства в 1-4 классах

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **6. Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах**



Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

## **Содержание программы**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

#### ***Примерные задания.***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

#### ***Примерные задания.***

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

#### **Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

#### ***Примерные задания***

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

#### **Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

### Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### 7.1. Учебно-методическое обеспечение

Класс	Учебные пособия для учащихся
3	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» I класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение», 2019

7.2 Материально-техническое обеспечение - это общие характеристики инфраструктуры организации, включая параметры информационно-образовательной среды.

- печатных пособий: демонстрационные таблицы, плакаты, репродукции, стенды, образцы рисунков, портреты;
  - технических средств обучения (компьютер, мультимедийный проектор, экран);
  - экранно-звуковых пособий (цифровые образовательные ресурсы, диапозитивы, видеофильмы, видеоролики, презентации, аудиозаписи, DVD-фильмы, компакт-диски);
  - учебно-практического оборудования: альбомы, краски акварельные, гуашевые, фломастеры, А4; бумага цветная; кисти беличьи, кисти из щетины; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур.
  - муляжи фруктов и овощей (комплект);
- 7.3 Методические пособия учителя.

## 8. Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков учащихся в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется посредством устных и письменных форм согласно положению «О проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости» - п. 1.8-1.11, 2.6, 3.5-3.7, 3.13.

Оценивание предметов, входящих в инвариантную и вариативную часть учебного плана, проходит в соответствии с положением «О системе оценивания образовательных результатов освоения обучающимися АОП» - п. 3.3, 4.2, 4.3, 4.12.

По итогам текущего контроля, итоговая отметка определяется как среднее арифметическое текущих отметок, фиксирующих достижение учащимся планируемых результатов.

В соответствии со статьей 18 п. 4 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» должны использоваться оценочные материалы, включенные в учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699)

2 Оценочные материалы разрабатываются и утверждаются в составе АОП специалистами Учреждения, в том числе на основе требований, представленных в модельной региональной основной образовательной программе (репозиторий).

## 9. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование составлено с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

№	Тема	Количество часов (за год обучения)	Основные виды учебной деятельности (базовые учебные действия)	Формы контроля
1	Введение		<p><b>Познавательные учебные действия</b></p> <p>Выделяет некоторые существенные общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов по алгоритму самостоятельно.</p> <p>Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.</p> <p><b>Регулятивные учебные действия</b></p> <p>Организовывает рабочее место самостоятельно.</p> <p>Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью учителя</p> <p>Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.</p> <p><b>Коммуникативные учебные действия</b></p> <p>Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь</p> <p>Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.</p> <p><b>Личностные учебные действия</b></p> <p>Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.</p> <p>Оценивает собственные поступки собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (учителя, родителя).</p>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>- выполнение правил поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правил организации рабочего места; знание материалов и инструментов, используемых в процессе изобразительной деятельности и правил их хранения</p>
2	Подготовительный период обучения		<p><b>Познавательные учебные действия</b></p> <p>Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.</p> <p>Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные</p>	<p><b>Текущий контроль</b></p> <p>-сформированность организационных умений; различение</p>

		<p>обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.</p>	<p>формы предметов, узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги; правильное удержание карандаша и кисточки; умение владеть карандашом; произвольная регуляция нажима; произвольный темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; направления движения; выполнение изученных приемов работы.</p>
		<p>Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.</p>	
		<p><b>Регулятивные учебные действия</b></p>	
		<p>Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.</p>	
		<p>Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью учителя</p>	
		<p>Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p>	
		<p><b>Коммуникативные учебные действия</b></p>	
		<p>Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении учителя (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)</p>	
		<p>Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.</p>	
		<p><b>Личностные учебные действия</b></p>	
		<p>Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.</p>	
		<p>Оценивает собственные поступки собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (учителя, родителя).</p>	
3	<p><b>Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму</b></p>	<p><b>Познавательные учебные действия</b></p>	<p><b>Текущий контроль</b> -формирование понятий: «форма», «фигура», «силуэт»,</p>
		<p>Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.</p>	
		<p>Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные</p>	

	<b>предметов, пропорции, конструкцию</b>		обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.	«деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация»; выделение признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке; соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами; практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.
			Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.	
			<b>Регулятивные учебные действия</b>	
			Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.	
			Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью учителя	
			Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	
			<b>Коммуникативные учебные действия</b>	
			Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.	
			Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь	
			Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении учителя (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)	
			<b>Личностные учебные действия</b>	
			Оценивает собственные поступки собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (учителя, родителя).	
	Соблюдает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе, осознанно применяет алгоритмы безопасного и бережного поведения в природе и обществе с помощью взрослого.			
4	<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</b>		<b>Познавательные учебные действия</b>	<b>Текущий контроль -сформированность понятий:</b> «цвет», «спектр», «краски»,
		Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.		
		Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные		

		обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.	«акварель», «гуашь», «живопись»; работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов; практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации; применение приемов работы акварельными красками.
		Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.	
		<b>Регулятивные учебные действия</b>	
		Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.	
		Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью учителя	
		Самостоятельно соотносит свои действия и их результаты с заданными образцами по плану. Оценивает ее с учетом предложенных критериев, корректирует свою деятельность с учетом выявленных недочетов.	
		<b>Коммуникативные учебные действия</b>	
		Выполняет элементарные коммуникативные действия, как при групповой, так и при индивидуальной работе, по заданному шаблону, при сопровождении учителя (учитель-класс, учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс)	
		Формулирует просьбу о помощи по образцу. Обращается с просьбой о помощи к взрослому и одноклассникам. Принимает помощь	
		Слышит, понимает и выполняет инструкции к учебным заданиям в разных видах деятельности быту, используя образец или план.	
		<b>Личностные учебные действия</b>	
		Применяет алгоритмы в выполнении заданий, поручений, простых договоренностей с помощью взрослого.	
		Оценивает собственные поступки собственные и поступки окружающих людей с точки зрения соблюдения этических норм и правил поведения в обществе с помощью взрослого (учителя, родителя).	
		Соблюдает правила безопасного и бережного поведения в природе и обществе, осознанно применяет алгоритмы безопасного и бережного поведения в природе и обществе с помощью взрослого.	
5	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>	<b>Познавательные учебные действия</b>	<b>Текущий контроль</b> -ответы на вопросы учителя
		Наблюдает, сравнивает, характеризует, классифицирует, делает элементарные обобщения по наблюдениям за явлениями окружающей действительности по алгоритму.	



			Слушает, воспринимает, работает с несложной по структуре информацией и (изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, текст), предъявленной на бумажных и электронных носителях по алгоритму самостоятельно.
			Анализирует, сравнивает, обобщает различные предметы, объекты, явления, факты на наглядном материале по алгоритмам с помощью учителя.
			<b>Регулятивные учебные действия</b>
			Организовывает рабочее место самостоятельно. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности, опираясь на алгоритм с частичной помощью учителя
			Понимает цель деятельности, включается в групповую деятельность под руководством учителя по предложенному плану.
			Участвует в учебной деятельности, оценивает собственные действия и действия одноклассников с частичной помощью учителя.
			<b>Коммуникативные учебные действия</b>
			Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в соответствии с ситуацией. Общается с друзьями.
			Сопереживает друзьям, одноклассникам, конструктивно взаимодействует в школе, дома, на улице с взрослыми и сверстниками. Рассказывает обо всех пережитых моментах
			<b>Личностные учебные действия</b>
			Принимает соответствующие возрасту социальные роли и ценности.
			Осознанно применяет правила и алгоритмы безопасного поведения в условиях с помощью взрослого (родителя, учителя).
			Проявляет положительное отношение к окружающей действительности. Организует взаимодействие с окружающей действительностью с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

**Календарно-тематическое планирование  
3 класс**

№ п/п	№ п/п	Количество часов	Дата плановая	Дата фактическая	Тема урока, тип урока, стр.	Основные термины и понятия	Основные ЗУН обучающихся, характеристика видов деятельности
<p><b>Коррекционная работа:</b>            - Развитие слухового и зрительного восприятия, на основе упражнения «Угадай цвет»            - Развитие и коррекция мышления на основе упражнений в сравнении.            - Развитие внимания, зрительного восприятия на основе упражнения «Определи, чей листок»</p>							
1== ===	1	1	03.09 =====		<p><b>Тема.</b> Наблюдение сезонных изменений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.  <b>Тип урока.</b> Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.</p>	Осень, золотая осень, осенний пейзаж, растения, цветы, деревья	<p><b>Наблюдают</b> за изменениями в природе.  <b>Воспринимают</b> и эстетически <b>оценивают</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Характеризуют</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Понимают</b>, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.  <b>Умеют</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  <b>Рассматривают</b> работы детей и выражать своё отношение к ним.  <b>Учатся</b> любить живую и неживую природу.</p>
2	2	1	10.09		<p><b>Тема.</b> Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.  <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	Все изменяется, на ветру, под напором ветра, гуашь, кисть, цветные мелки	<p><b>Умеют</b> сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.  <b>Понимают</b>, что в природе происходят сезонные изменения.  <b>Умеют</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  <b>Изображают и лепят</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевают</b> живописными навыками работы</p>

						цветными мелками, используя помощь учителя. <b>Используют</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. <b>Овладевают</b> навыками работы в технике лепки. <b>Работают</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
3	3	1	17.09		<b>Тема.</b> Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Летят клином, собираются в стаи, журавлиный клин, вожак, расположение рисунка относительно листа, соблюдение пропорции, <b>Умеют</b> описывать природу осенью, называя основные признаки. <b>Характеризуют</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Думают</b> , как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. <b>Овладевают</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работают максимально самостоятельно, если трудно, обращаются за помощью к учителю. <b>Используют</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. <b>Соблюдают</b> пропорции. <b>Развивают</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивают</b> критически свою работу, сравнивают её с другими работами
4	4	1	24.09		<b>Тема.</b> Бабочка. Бабочки и цветы. Рисование. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Жатва, жнецы, серп, срезать серпом, красота, любуйся, пара крылышек справа и слева одинаковые, выбор цвета, теплые тона, палитра красок, фон, контраст <b>Рассматривать</b> картину художника А. Васнецова «Жнецы», рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. <b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.

						<b>Работать самостоятельно</b> , если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5	5	1	01.10	<p><b>Тема.</b> Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p><b>Тип урока.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Узор-рисунок, графические средства выразительности - пятно, линия, трафарет, силуэт, основные и дополнительные цвета,</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линии.</p> <p>Усвоить понятие «узор».</p> <p>Создавать из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать осваивать технику аппликации.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, своё творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>
6	6	1	08.10	<p><b>Тема.</b> Разные способы изображения бабочек. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p><b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Гофрированная бумага- тонкая, разноцветная, интересно смятая; яркие, красочные, порхающие бабочки; контрастность, контур, фон, шаблон, желаемая форма, сгибание, скручивание ,объёмная поделка;нарядно, празднично.</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться работать</b> с новым материалом – гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объёмной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объёмной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
7	7	1	15.10	<p><b>Тема.</b> Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Одежда, защита от неблагоприятных явлений природы; одежда ярких цветов, одежда нежных</p>	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p>

					(осветленных) цветов; палитра, фон, трафарет, цвет, контраст; разбавление водой-разбеливание; техника работы кистью, тон, последовательность выполнения работы; композиция, центр композиции, эстетика.	<b>Выполнять</b> работу последовательно, с учётом композиции рисунка. <b>Продолжать</b> учиться пользоваться трафаретом. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности
8	8	1	22.10	<b>Тема.</b> Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Акварель, цветовое пятно, фон, оживляет рисунок, вкрапления, контраст, прорисовка деталей, палитра. Замысел, последовательное выполнение работы.	<b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке. <b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов. <b>Понимать</b> , что такое насыщенность цвета. <b>Не бояться</b> неправильностей, выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». <b>Понимать</b> , что такое прорисовка, и <b>учиться</b> использовать её в работе. Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учётом композиции. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
<b>Коррекционная работа:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие мышления, анализа, сравнения, мелкой моторики в ходе выполнения в рисунке объёмной формы предметов, подборе цвета.</li> <li>- Развитие произвольного восприятия, полноты запоминания, умения подбирать гармоничные сочетания цветов.</li> <li>- Развитие сосредоточенного внимания, коррекция двигательной памяти, создание условий для преодоления речевой замкнутости.</li> <li>- Коррекция и развитие речевой активности.</li> </ul>						
9== ===	1	1	<b>05.11</b> =====	<b>Тема.</b> Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, раду, листья, цветок.	Акварельный рисунок «по-сырому», вода-растворитель для красок; цветовые пятна, техника рисования, один цвет	Усвоить понятие «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по

				<p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>превращается в другой, смачивание листа, прорисовывание кистью на непросохшей бумаге, процесс выполнения, последовательность; мазок, корпус кисти; последующий, предыдущий; вливание красок одна в другую.</p>	<p>сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу</p>
10	2	1	12.11	<p><b>Тема.</b> Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Фигура человека, части тела относительно туловища, название частей тела, молодой человек, пожилой человек, человек в движении (идёт, бежит), человек в состоянии покоя (стоит); Вертикально, горизонтально, наклон, трафарет, дорисовывание,</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме. <b>Называть</b> части тела человека. <b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. <b>Продолжать учиться</b> работать с трафаретом. <b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение). <b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
11	3	1	19.11	<p><b>Тема.</b> Зимние игры детей. Лепка из пластилина. <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Художники и их произведения: А.Дейнеки «Лыжники», Н.Крымова «Зимний пейзаж»; стихотворение И.Сурикова «Детство»; технике</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p>

					<p>лепки -рельеф на бумаге, лепка из пластилина фигурок человечков в движении: начальная фигура, катится с горки, бежит на лыжах, лепят снеговиков, катается на коньках, едет с горы, на санках; изменение расположения рук, ног и туловища; движение, статика, динамика, соблюдение пропорций; композиция, план рисунка-задний план, передний план; раскрашивание.</p>	<p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
12	4	1	26.11	<p><b>Тема.</b> Рисование выполненной лепки.  <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>лепки -рельеф на бумаге, лепка из пластилина фигурок человечков в движении: начальная фигура, катится с горки, бежит на лыжах, лепят снеговиков, катается на коньках, едет с горы, на санках; изменение расположения рук, ног и туловища; движение, статика, динамика, соблюдение пропорций; композиция, план рисунка-задний план, передний план; раскрашивание.</p>	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.  <b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).  <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.</p>
13	5	1	03.12	<p><b>Тема.</b> Дети лепят снеговиков. Рисунок.  <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Снеговик, снежная баба, - один из неотъемлемых атрибутов зимы, лепка снеговика – зимняя забава; рисование процесса лепки снеговика; фигура человека, части тела, рисование в определенной последовательности, по порядку, композиция,</p>	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик.  <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.  <b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.  <b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>

					соблюдение пропорций, соблюдение «планов» рисунка-передний план задний план; осветленные цвета, яркие цвета.	
14	6	1	10.12	<p><b>Тема.</b> Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Иллюстрация картины П. Митурича «Сухое дерево»; язык художественных материалов (гуашь) и художественный образ; композиция, цвет, линия, штрих, пятно, черная гуашь, серая краска, светло-серая краска; состояния природы, человека; форма, место расположения предметов; смешивание красок, результат смешивания- светлее, темнее; цветная картинка, черно-белая картинка; поэтапное выполнение работы, пропорции.</p>	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской и гуашью от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15	7	1	17.12	<p><b>Тема.</b> Рисование угольком. Зима.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Иллюстрация картины К.Коро. «Чтение под деревьями»; рисование угольком; разные художественные</p>	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p>



					материалы -гуашь, мелки, уголёк; линии, штрихи, мазки растушевка, разные способы растушевки-палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги;. переходы от темного к светлому, поэтапное выполнение работы	<b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.
16	8	1	24.12	<b>Тема.</b> Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Каргополье, самобытная русская культура, искусство, ремесла; каргопольская игрушка- лошадка; части тела лошади: туловище, шея, голова, уши, хвост, ноги; последовательное выполнение работы, соединение частей в одно целое; совмещение, примазывание; уточнение деталей, пропорции, внешний вид, композиция рисунка.	<b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом. <b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку. <b>Изображать</b> предметы (каргопольские лошади), предложенные учителем. <b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка. <b>Уметь создавать</b> предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижимания друг другу. <b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом.

**Коррекционная работа:**

- Развитие и коррекция памяти на основе упражнений в запоминании. Развитие умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
- Развитие речи в процессе анализа рисунков. Развитие внимания, корригировать двигательной памяти. Развитие умения дифференцировать предметы по форме, величине на основе упражнений в классификации.
- Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, целенаправленного восприятия содержания и формы, активности внимания, коррекция

двигательной памяти. - Коррекция и развитие речевой активности.						
17= === =	1	1	14.01 ==== =	<p><b>Тема.</b> Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Сюжет, подбор красок, форм и линий; рисование сюжета в «голове», рабочий рисунок; композиция, контраст в композиции, цветовые отношения, колорит картины; свет и цвет, масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объём, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, главное, второстепенное, единство, целостность, выразительность, гармония, пропорции.</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Учиться оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами</p>
18	2	1	21.01	<p><b>Тема.</b> Рисунок. Натюрморт: кружка, яблоко, груша.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Понятие «натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве; красивая композиция из овощей и фруктов, изображение фруктов и кружки, разглядывание предметов,</p>	<p><b>Отвечать,</b> как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

					находящихся рядом; рассматривание иллюстраций картин известных художников – И.Габаря «Натюрморт», П.Сезанна «Персики и груши», зарисовка аппликации, композиция, соблюдение пропорций.	<b>Овладеть</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.
19	3	1	28.01	<b>Тема.</b> Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Архитектурный образ, рисование по описанию; изба (дом лесника), лесник – тот, кто живёт среди леса, охраняет его; человек, идущий по дорожке, фигура человека, части тела, движение, динамика; справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше, композиция рисунка; планы -передний, дальний, поэтапное ведение рисунка; анализ формы предметов, графическая работа, работа с акварельными красками.	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель). <b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> её с другими работами.
20	4	1	04.02	<b>Тема.</b> Элементы косовской росписи. Рисование.	Косов, гончарная глина (глина, из	<b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.

				<p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>которой лепят глиняную посуду, игрушки), изделия народных мастеров – косовская керамика, свистульки в виде кукушек, обжигание в печи, орнамент (узор); цвета косовской керамики – белый (воздух), жёлтый (солнце), зеленый – (живая природа), коричневый (земля), контраст, узор -точки, ромбики, волнистые линии, черточки, лепестки, замысловатые узоры, орнаментальные полосы; заполнение формы, симметрия, центр композиции.</p>	<p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.  <b>Использовать</b> линию, точку, пятно, как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листаю. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.  <b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  <b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»)).  <b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи.  <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников.</p>
21	5	1	11.02	<p><b>Тема.</b> Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.  <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Понятие «Сосуд», «силуэт». Примеры сосудов – вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки, орнамент (узор), шаблон, роспись, композиция рисунка, центр композиции.</p>	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  <b>Знать</b>, что такое роспись.  <b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.  <b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других.</p>
22	6	1	18.02	<p><b>Тема.</b> Украшение силуэта</p>	<p>Орнамент (узор),</p>	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой</p>

				предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок	шаблон силуэта, роспись, этапы выполнения росписи, деление окружности на части (с помощью учителя), мотив из одного или нескольких элементов, вписывание узора в одну из частей круга.	росписи. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Усвоить</b> понятия «элемент росписи», «силуэт». <b>Соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать критически</b> свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
23	7	1	25.02	<b>Тема.</b> Сказочная птица. Рисование. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Художник И.Билибин, «сказочная птица», красивые яркие птицы – попугай, павлин, райская птица, части тела сказочных птиц, оперение, композиция, последовательность работы	<b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имя художник И.Билибина. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника. <b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. <b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.
24	8	1	03.03	<b>Тема.</b> Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок	Орнамент, узор, символы, природные мотивы, декоративные формы, композиция изделия, украшение рамки, части узора.	<b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. <b>Выполнить</b> орнаментальную композицию. <b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. <b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.

						<p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
25	9	1	10.03	<p><b>Тема.</b> Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Скворечник, художник И.Левитан, А.Саврасова И.Шишкина, динамика, движение, фигура человека, части фигуры, грачи, гнездыся</p>	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина и работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
26	10	1	17.03	<p><b>Тема.</b> Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Ритм, ритмично, ритмический ряд, смена в ритме, чередование, повтор, интервалы (промежутки), орнамент, узор, элементы узора, картофельный штамп.</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p><b>Запомнить</b> процесс изготовления штампа.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с</p>

						другими работами. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
<b>Коррекционная работа:</b>							
- Развитие и коррекция целенаправленного восприятия содержания и формы, логической памяти на основе упражнений в сравнении.							
- Развитие мышления, фразовой речи на основе анализа выполненного рисунка.							
Коррекция и развитие наглядно-образного мышления, произвольного внимания, полноты и точности запоминания, связной речи через передачу содержания картины.							
- Развитие произвольного восприятие, полноту запоминания, зрительного восприятия на основе упражнений по подбору гармоничных сочетаний цветов.							
- Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие последовательности при рисовании, глазомера, чувства такта.							
27= ===	1	1	31.03 =====		<b>Тема.</b> Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. <b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом	Искусство, определение понятия «посуда», растительные элементы, композиция, растительная (цветочная) роспись, («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).	<b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно <b>слушать</b> рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. <b>Характеризовать</b> художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. <b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность». <b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
28	2	1	07.04		<b>Тема.</b> Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. <b>Тип урока.</b> Комбинированный урок	Образ цветов, орнамент, украшение орнаментом, роспись посуды, определение понятия «посуда», украшение посуды, растительные элементы, элементы (части)	<b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность» и «изменение» (трансформация). <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и характер расположения растительных

					узора, симметрия, центр симметрии.	<p>мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Проследить</b> связь декора с формой предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
29	3	1	14.04	<p><b>Тема.</b> Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Пасха -православный праздник, возрождение природы, традиции –кулич, пасха. крашеные яйца, пасхальные яйца – писанки, понятия: роспись, расписывать, орнамент.</p>	<p><b>Овладеть</b> навыками сравнения, учиться <b>сравнивать</b> свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других.</p>
30	4	1	21.04	<p><b>Тема.</b> Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок знакомства с новым материалом</p>	<p>Городецкая роспись, город Городец, украшение жилища, предметов быта, игрушек, народные мастера, сказочные, декоративные элементы росписи, узоры из цветов и листьев, изображения, ставни, прялка.</p>	<p><b>Овладеть живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи</p>



						формы, колорита. <b>Оценка</b> своей деятельности.
31	5	1	28.04	<p><b>Тема.</b> Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p><b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Городецкая роспись графическая обводка белая и черная, характерные рисунки – растения, животные, жанровые сценки; цвет – красный, розовый, синий, голубой, зелёный; фон – желтый; русский орнамент; детская мебель, прялка, посуда, сувенир, кухонная доска; силуэт, части (образцы) росписи, составные цвета, осветленные, композиция рисунка, пропорции.</p>	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p> <p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	6	1	05.05	<p><b>Тема.</b> Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».</p> <p>Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><b>Тип урока.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Художественная иллюстрация, книжная иллюстрация, рассматривание иллюстрации к сказке.</p>	<p><b>Рассматривание</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного</p>

						героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.
33	7	1	12.05	<p><b>Тема.</b> Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками и гуашью.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок применения полученных знаний</p>	Вспоминание, сказка «Колобок», эпизод, подоконник, окно, ставни, красивые ставни, украшены городецкой росписью, мир сказки, фольклорная тема.	<p><b>Повторить</b> и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности</p>
34	8	1	19.05	<p><b>Тема.</b> Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.</p> <p><b>Тип урока.</b> Урок применения полученных знаний</p>	Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами, цветы – лиловые, желтые, голубые, полянка, опушка, рассматривание картины А.Пластова «Летом»; грибники; лепка людей – грибников: разные позы, идёт, срывает гриб, сидит, отдыхает;. Композиция, сюжет, поэтапное выполнение работ.	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А.Пластова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!».</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

